

## Підсумки українського кінопрокату та кінопроцесу – 2013

Опитування «Підсумки українського кінопрокату та кінопроцесу – 2013» проводилося з метою виявлення та презентації корпоративної ціннісної шкали, якої дотримуються кіножурналісти, – саме та медіаспільнота, яка професійно покликана практично формувати у суспільстві ставлення до кінематографії як такої.

Завданнями опитування були:

- визначення найкращих і найгірших стрічок 2013 року;
- оцінка стану українського кінопрокату та характеристика динаміки його розвитку;
- оцінка стану українського кінопроцесу.

Опитування проводилося протягом травня 2014 року.

Анкету було надіслано 70 кіножурналістам.

В опитуванні взяли участь 30 осіб з Києва, Львова, Донецька, Одеси та інших міст України, що представляли 45 ЗМІ.

### РЕЗЮМЕ

#### 1. Найкращі стрічки 2013 року:

1. **Гравітація** / Gravity (реж. Альфонсо Куарон)
2. **Джанго вільний** / Django Unchained (реж. Квентін Тарантіно)
3. **Велика краса** / La grande bellezza (реж. Паоло Соррентіно)
4. **Географ глобус пропив** / Географ глобус пропил (реж. Олександр Велединський)
5. **Життя Адель** / La vie d'Adele (реж. Абделатіф Кешиш)
6. **Жасмін** / Blue Jasmine (реж. Вуді Аллен)
7. **12 років рабства** / 12 Years a Slave (реж. Стів МакКуїн)
8. **Одвічне повернення** / Вечное возвращение (реж. Кіра Муратова)
9. **Молода і прекрасна** / Jeune & jolie (реж. Франсуа Озон)
10. **Великий Гетсбі** / The Great Gatsby (реж. Баз Лурман)

#### 2. Найгірші стрічки 2013 року:

1. **Сталінград** / Сталинград (реж. Федір Бондарчук)
2. **Параджанов** (реж. Серж Аведікян, Олена Фетисова)
3. **Великий Гетсбі** (реж. Баз Лурман)
4. **F 63.9 Хвороба кохання** (реж. Дмитро Томашпольський, Олена Дем'яненко)
5. **Тихоокеанський рубіж** / Pacific Rim (реж. Гільермо дель Торо)

#### 3. Стрічка, що 2013 року розчарувала найбільше:

**Елізіум** / Elysium (реж. Ніл Бломкмп)

#### 4. Стрічки, що 2013 року здивували найприємніше:

1. **Гравітація** / Gravity (реж. Альфонсо Куарон)
2. **Хайтарма** (реж. Ахтем Сеїтаблаєв)
- 3-4. **Креденс** (реж. Валентин Васянович)
- 3.-4. **Кров'ю і потом: Анаболіки** / Pain & Gain (реж. Майкл Бей)

#### 5. Найбільш суперечливі стрічки 2013 року (названі в усіх категоріях – «кращими», «гіршими», «розчаруваннями» і «приємними здивуваннями» одночасно):

- **Велика краса** (реж. Паоло Соррентіно)
- **Гравітація** / Gravity (реж. Альфонсо Куарон)

6. Оцінка стрічок-лідерів українського кінопрокату – 2013 за касовими зборами  
 Стрічки оцінювали за шестибальною шкалою, де «6» – шедевр, «5» – чудова робота, «4» – хороша робота, «3» – стрічка «так собі», «2» – погана стрічка, «1» – ганебне видовище.

		Середній бал
1.	<b>Джанго вільний</b> / Django Unchained (реж. Квентін Тарантіно)	4,9
2.	<b>Гравітація</b> / Gravity (реж. Альфонсо Куарон)	4,5
3.	<b>Кров'ю і потом: Анаболіки</b> / Pain & Gain (реж. Майкл Бей)	4,4
4.	<b>Сімейка Крудсів</b> / The Croods (реж. Кірк де Мікко, Кріс Сандерс)	4,2
5.	<b>Капітан Філіпс</b> / Captain Phillips (реж. Пол Грінграсс)	4,1
6.	<b>Гірко!</b> / Горько! (реж. Жора Крижовніков)	4,1
7.	<b>Життя Пі</b> / Life of Pi (реж. Енг Лі)	4
8.	<b>Літачки</b> / Planes (реж. Клей Холл)	3,8
9.	<b>Залізна людина 3</b> / Iron Man Three (реж. Шейн Блек)	3,6
10.	<b>Хоббіт: Пустка Смога</b> / The Hobbit: The Desolation of Smaug (реж. Пітер Джексон)	3,6
11.	<b>Університет монстрів</b> / Monsters University (реж. Ден Скенлон)	3,6
12.	<b>Великий Гетсбі</b> / The Great Gatsby (реж. Баз Лурман)	3,5
13.	<b>Голодні ігри: У вогні</b> / The Hunger Games: Catching Fire (реж. Френсіс Лоуренс)	3,5
14.	<b>Елізіум</b> / Elysium (реж. Ніл Бломкамп)	3,4
15.	<b>Смурфики 2</b> / The Smurfs 2 (реж. Раджа Госнелл)	3,3
16.	<b>Тихоокеанський рубіж</b> / Pacific Rim (реж. Гільєрмо дель Торо)	3,2
17.	<b>2 стволи</b> / 2 Guns (реж. Бальтасар Кормакур)	3,2
18.	<b>Тор 2: Царство темряви</b> / Thor: The Dark World (реж. Алан Тейлор)	3,1
19.	<b>Світ забуття</b> / Oblivion (реж. Джозеф Косінські)	3,1
20.	<b>Самотній рейнджер</b> / The Lone Ranger (реж. Гор Вербінські)	3,1
21.	<b>Всесвітня Війна Z</b> / World War Z (реж. Марк Форстер)	3,1
22.	<b>Оз: Великий та могутній</b> / Oz the Great and Powerful (реж. Сем Реймі)	2,9
23.	<b>Мисливці за відьмами</b> / Hansel & Gretel: Witch Hunters (реж. Томмі Віркола)	2,8
24.	<b>Форсаж 6</b> / Furious 6 (реж. Джагстін Лін)	2,7
25.	<b>Похмілля: Частина III</b> / The Hangover Part III (реж. Тодд Філіпс)	2,6
26.	<b>Сліпа удача</b> / Runner, Runner (реж. Бред Фурман)	2,6
27.	<b>Земля після нашої ери</b> / After Earth (реж. М. Найт Шьямалан)	2,5
28.	<b>Ріддік</b> / Riddick (реж. Девід Туї)	2,4
29.	<b>Міцний горішок: Гарний день, аби померти</b> / A Good Day to Die Hard (реж. Джон Мур)	2,3
30.	<b>Сталінград</b> / Сталинград (реж. Федір Бондарчук)	2,3
31.	<b>Джобс: Імперія спокуси</b> / jOBS (реж. Джошуа Майкл Штерн)	2,2
32.	<b>R.I.P.D. Примарний патруль</b> / R.I.P.D. (реж. Роберт Швентке)	2,1
33.	<b>G.I. Джо: Атака Кобри 2</b> / G.I. Joe: Retaliation (реж. Джон М. Чу)	2
34.	<b>Однокласники.ru: НаСЛІСКаЙ удачу</b> / Однокласники.ru: НаСЛІСКаЙ удачу (реж. Павло Худяков)	2
35.	<b>Однокласники 2</b> / Grown Ups 2 (реж. Денніс Дуган)	1,7
36.	<b>Що виробляють чоловіки!</b> / Что творят мужчины! (реж. Сарік Андреасян)	1,7

7. Оцінка українських (і знятих за участі України) стрічок в національному кінопрокаті – 2013  
 Стрічки оцінювали за шестибальною шкалою, де «6» – шедевр, «5» – чудова робота, «4» – хороша робота, «3» – стрічка «так собі», «2» – погана стрічка, «1» – ганебне видовище.

		Середній бал
1	<b>Одвічне повернення</b> / Вечное возвращение (реж. Кіра Муратова)	4,7
2	<b>Хайтарма</b> (реж. Ахтем Сеїтаблаєв)	4,3

3	<b>Красна Маланка</b> (реж. Дмитро Сухолиткий-Собчук)	4,2
4	<b>Не бійся, я поруч!</b> / Не бойся, я рядом! (реж. Маргарита Майорова)*	4
5	<b>Шерлок Холмс і чорні чоловічки</b> / Шерлок Холмс и черные человечки (реж. Олександр Бубнов)	3,8
6	<b>Українські злі</b> (альманах)*	3,7
7	<b>Українська нова хвиля</b> (альманах)	3,4
8	<b>Іван Сила</b> (реж. Віктор Андрієнко)	3,4
9	<b>Звичайна справа</b> (реж. Валентин Васянович)	2,9
10	<b>Ломбард</b> (реж. Любомир Левицький)	2,9
11	<b>Тіні забутих предків</b> (реж. Любомир Левицький)	2,9
12	<b>Параджанов</b> (реж. Серж Аведікян, Олена Фетисова, Україна / Франція / Грузія / Арменія)	2,9
13	<b>Істальгія</b> / Eastalgia (реж. Дарія Онищенко, Україна / Німеччина / Сербія / Чорногорія)	2,8
14	<b>Українська нова хвиля. Romantique</b> (альманах)	2,7
15	<b>Полярний рейс</b> / Полярный рейс (реж. Сергій Чекалов)	2,7
16	<b>Кохання у великому місті 3</b> / Любость в большом городе 3 (реж. Марюс Вайсберг, Девід Додсон, Україна / Росія)	1,8

*Примітки.* Стрічка «**Не бійся, я поруч!**» отримала оцінку від одного респондента.

Альманах «**Українські злі**» було заплановано до прокату, втім зрештою в кінотеатрі відбулася лише прем'єра, а сам прокат – в Інтернеті.

#### 8. Репертуар кінопрокату – 2013 і задоволеність художніх потреб глядачів:

	%
Репертуар повністю задовольняє художні потреби глядачів	0
Репертуар задовольняє більшість художніх потреб глядачів	20
Репертуар лише частково задовольняє художні потреби глядачів, але частина лишається незадоволеною	43,3
Репертуар скоріше не задовольняє художні потреби глядачів	16,7
Репертуар абсолютно не задовольняє художні потреби глядачів	13,3
Важко відповісти	6,7

#### 9. Зміни українського кінопрокату в порівнянні з 2012 роком:

	%
Стан українського кінопрокату істотно покращився	0
Стан українського кінопрокату покращився	26,7
Стан українського кінопрокату залишився без змін	53,3
Стан українського кінопрокату погіршився	6,7
Стан українського кінопрокату істотно погіршився	3,3
Важко відповісти	10

#### 10. Найкраща компанія кінодистрибутор в Україні:

		%
1	«Артхаус Трафік»	46,7
2	«B&H Film Distribution Company»	20
3	МКФ «Молодість»	6,7
4-5	«UFD» («Ukrainian Film Distribution»)	3,3
4-5	«Кіноманія»	3,3
	Не відповіли	30

## 11. Оцінка національного кінопрокату – 2013 за п'ятибальною шкалою

	%
«5» балів	0
«4» бали	33
«3» бали	47
«2» бали	6,7
«1» бал	3,3
Не відповіли	10

12. Найцікавіші українські стрічки, переглянуті кіножурналістами на фестивалях, спеціальних показах і т.п. протягом 2013 року, та їх оцінка.

*Стрічки оцінювали за шестибальною шкалою, де «6» – шедевр, «5» – чудова робота, «4» – хороша робота, «3» – стрічка «так собі», «2» – погана стрічка, «1» – ганебне видовище.*

*Представлено результати найчастіше згадуваних повнометражних стрічок.*

		Середній бал
1	<b>Брати. Остання сповідь</b> (реж. Вікторія Трофіменко)	5,3
2	<b>Delirium</b> (реж. Ігор Подольчак, Україна / Чехія)	4,2
3	<b>Хворісукалюди</b> (реж. Юрій Речинський, Україна / Австрія)	4
4	<b>Креденс</b> (реж. Валентин Васянович)	3,6
5	<b>Такі красиві люди</b> (реж. Дмитро Мойсеєв)	3,1

## 13. Кількість переглянутих кіножурналістами 2012 року українських стрічок:

	%
Від одного до чотирьох фільмів	6,7
Від п'яти до десяти фільмів	26,7
Більше десяти фільмів	56,7
Жодного фільму	6,7
Важко відповісти	3,3

## 14. Найкраща українська стрічка 2013 року на думку кіножурналістів:

1. **Одвічне повернення** / Вечное возвращение (реж. Кіра Муратова) (23%)
2. **Хайтарма** (реж. Ахтем Сеітаблаєв) (17%)
3. **Брати. Остання сповідь** (реж. Вікторія Трофіменко) (10%)

## 15. Стрічка, яку слід було висунути від України на «Оскар» за підсумками 2013 року:

- 1-2. **Одвічне повернення** / Вечное возвращение (реж. Кіра Муратова) (23%)
- 1-2. **Хайтарма** (реж. Ахтем Сеітаблаєв) (23%)
3. Нема такої... (17%)

## 16. Найважливіші українські кіноподії – 2013:

1. Початок Євромайдану.
2. Діяльність творчого об'єднання «Вавилон'13».
3. Проведення 43-го Київського МКФ «Молодість».
4. Вихід в національний кінопрокат 2013 року низки українських стрічок і стрічок, знятих за участі України в рамках спільного виробництва.
5. Проведення Четвертого Одеського МКФ.
6. Діяльність Державного агентства України з питань кіно.
7. Діяльність Національного центру Олександра Довженка.

8. Проведення Десятого Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA.

9. Вихід фільму «Хайтарма» Ахтема Сеїтаблаєва і його преміювання російською кіно-премією «Ніка» у номінації «Найкраща картина країн СНД і Балтії».

10. Участь стрічки «Зелена кофта» Володимира Тихого у конкурсах 61-го Міжнародного кінофестивалю в Сан-Себастьяні та 29-го Варшавського міжнародного кінофестивалю.

17. Епітети, що для кіножурналістів найточніше характеризують діяльність Міністерства культури у галузі кіно протягом 2013 року:

- Непомітна
- Заангажована
- Невідома
- Неєфективна
- Ніяка
- Пасивна
- Прагнуча догодити

18. Епітети, що найточніше характеризують діяльність Державного агентства України з питань кіно протягом 2013 року:

- Непрозора
- Активна
- Байдужа до глядачів
- Корумпована
- Закрита
- Непогана
- Нерозуміюча необхідності промоції фільмів
- Прогресивна
- Продуктивна

19. Епітети, що найточніше характеризують діяльність Національної спілки кінематографістів України у галузі кіно протягом 2013 року:

- Активна
- Консервативна
- Позитивна
- Прагнуча
- Беззмістовна
- Малоефективна
- Непомітна
- Тиха

20. Національний кінодіяч – «Особистість 2013 року в українському кіно»:

1. **Володимир Тихий** (20%)
2. **Любомир Левицький** (13%)
3. На жаль, такого немає... (13%)

21. Оцінка українського кіно року – 2013 за п'ятибальною шкалою:

	%
«5» балів	0
«4» бали	67
«3» бали	23
«2» бали	3,3
«1» бал	0
Не відповіли	6,7